**BALL DE GEGANTS DE L’EMPORDÀ**

**Primavera 2011**

**Mùsica: Nel de L’Ostau**

**Coreografía: Cristina Barceló i Manuel Pedreira**

El ball de gegants de l’Empordà està pensat per poder ser ballat tant en moments àlgids de l’any geganter com en qualsevol de les trobades com a ball final.

Es tracta doncs de una alternativa empordanesa al “clàsic” ball conjunt final Gener-Febrer i Passi-ho bé.

**La Mùsica**

La composició musical està pensada perqué els grallers i tabalers tinguin la idea de una suite de balls sense tenir que que pasar masses hores aprenent musiques complicades.

Les frases melódiques son molt similars i de fet les podem agrupar en quatre frases:

Anunci de ball: Fanfarria d’entrada Percussió en escala i series simples.

Entrada de pabordes: melodía “A” 6/8. Quatre compassos (simples i repetits)

Entrada de gegants : melodía “B” ¾. melodía “A” 6/8.

Cercle de gegants: variació melodía “B” Quatre compassos (simples i repetits)

Passejada de ball pla: melodía “C” ¾ Quatre compassos( simples i repetits)

Variació ball pla : mínima variació (sols una nota) de melodía “C”

Molinet de quadrilla: melodía “A” 6/8.

Fanfarria: Percussió i melodía “D” 6/8. Quatre compassos( simples i repetits)

Farandola de gegants -1: Melodía “E” 6/8 Quatre compassos( simples i repetits)

Farandola de gegants -2 : Variació de “E” Quatre compassos( simples i repetits)

D’aquesta manera no és difícil que en un plaç curt totes les colles de grallers i percusionistes tinguin el “Toc de l’Empordà” independentment de si els seus tocs habituals son “medievals”, “tradicionals” o “samberos”.

**El ball**

El ball pretén recuperar les formes més clàsiques dels balls d’arrel catalana, posades en les mans dels gegants (o sigui als peus dels seus portadors!!)

Desde el punt de vista coreogràfic consta de les següents parts:

**a/ Anunci dels ball:**

Entrada de percusió per a tres tabals (bombo, caixa fonda i caixa redoblant)

Pas: Entrada de portadors i aixecada

**b/ Entrada de pabordes:**

 Els gegants que acullen la trobada surten a plaça (primer un amb les salutacions pertinents, després l’altra ) acompanyats dels altres membres de la colla (figures!!)

 Pas: Binari lent o pas de vals

**c/ Cercle de gegants:**

 Totes les figures convidades surten a plaça fent un cercle de parelles darrera de els pabordes.

 Pas: Pas de vals

**d/ Passejada de ball pla**

 Es balla ball pla fent pas dins-fora seguint la figura de cercle

 Pas: Punt de ball pla dins-fora

**e/ Variació de ball pla**

 Les parelles van una variació valsejada preparant-se per acabar en grups de quatre (per ordre a partir dels pabordes)

 Pas: Pas de vals lateral

**f/ Molinet de quadrilla**

 Breu molinet de quatre en quatre (horari i contrahorari)

 Pas: Pas de vals endavant

**e/ Fanfarria**

 Anuncia la farandola final de gegants que es posen en fila en un cercle.

 Pas: Aixecada a mitja punta seguint el ritme

**f/ Farandola**

 Els gegants fan una farandola acabant amb unes voltes boges.

 Pas: punt de tres saltat endavant

Es poden fer canvis de les evolucions coreogràfics en funció del nombre total de gegants i l’espai a plaça. Posar-se en “Linees” i avançar frontalment en lloc de “Cercle”, fer figures de “Font” en lloc de “Cercle”, etc.

El que no cal canviar son: les figures coreogràfiques i el passos